

Név: Manzenreiter Gabriella

Szak, évfolyam: Filozófia Doktori Iskola, 2023-as évfolyam

Tanév: 2.

Céllország, város: Olaszország, Velence

Fogadó intézmény: Iuav University of Venice

Záró élménybeszámoló a Pannónia Ösztöndíjprogram rövid távú mobilitásának keretében:

A Pannónia Ösztöndíjprogram lehetőségére egyetemi hírlevél és tanszéki tájékoztatás útján figyeltem fel. Doktori kutatásom során a mesterséges intelligencia hatását vizsgálom a művészetek területén, különös tekintettel annak filozófiai és esztétikai vonatkozásaira, így került a látókörömbe a „The Ethics and Aesthetics of Artificial Images (EA-AI)” konferencia, amely azt vizsgálta, hogyan formálják át a mesterséges intelligencia által generált képek a vizualitásról, reprezentációról, szerzőségről alkotott fogalmainkat. A rendezvény különös hangsúlyt fektetett az AI által létrehozott vizuális tartalmak filozófiai, művészetelméleti és társadalmi értelmezésére, valamint az ezekhez kapcsolódó kulturális kihívásokra. A program kiváló alkalmat jelentett arra, hogy nemzetközi tudományos diskurzusba kapcsolódjak be.

2025. május 7-11-ig tartózkodtam Velencében, a konferencia május 8-10. között zajlott a Venice International University (VIU) San Servolo szigetén található kampuszán. A főszervező az Iuav University of Venice volt. A konferencia interdiszciplináris jellege lehetővé tette, hogy a médiaelmélet, filozófia, művészettörténet, vizuális kultúra, újmédiakutatás és mesterséges intelligencia kutatói egy közös platformon vitassák meg az AI által generált képek etikai és esztétikai kérdéseit. A konferencia kiemelt előadói voltak: Neta Alexander (Yale), Francesco D'Isa (LABA/Modena), Neil Leach (Harvard), Lev Manovich (City University NY), Matteo Pasquinelli (Ca' Foscari), Antonio Somaini (Sorbonne Nouvelle), Joanna Zylińska (King's College). Előadásom címe „Vizualizáció és jelentés – Hogyan érzékeljük és értelmezzük az AI által generált képeket?” volt. A prezentáció során azt jártam körül, milyen esztétikai keretek között értelmezhetők a mesterséges intelligencia által létrehozott vizuális tartalmak, illetve hogyan befolyásolják ezek a képek a jelentésképzést és a befogadói attitűdöket. Előadásom mellett lehetőségem volt több előadáson, kerekasztal-beszélgetésen és panelen részt venni, ahol mélyebb betekintést nyertem az AI által generált vizuális kultúrával kapcsolatos új kutatási irányokba.

Velencébe autóval érkeztem, majd a helyszínek között busszal és vaporetto-val (vízibusz) közlekedtem. Szállásom a Mestre negyedben található Al Piccolo Clarin apartmanban volt. A szoba 4 éjszakára összesen 376 euró volt. A helyi életmód elképesztő benyomást tett rám, a lagúnákon átkelve, a VIU kampuszra való utazás már önmaga is élmény volt. A város kulturális, építészeti és gasztronómiai kínálata lenyűgöző. A megélhetési költségek magasabbak a hazainál, de tudatos tervezéssel kezelhetők. A mobilitás legnagyobb hozadéka a nemzetközi tudományos közösségbe való betekintés, az inspiráló előadások és a szakmai kapcsolatok voltak. A program emberileg is gazdagított, nyitottságot és új perspektívákat adott. Ajánlom mindenkinek a programban történő részvételt, aki nemzetközi szakmai tapasztalatot keres. Tanácsom a jövőbeli pályázóknak, hogy kezdjék időben az adminisztrációt, és legyenek nyitottak az új lehetőségekre.

Ezúton is köszönöm az adminisztrációban a kari koordinátor, Kiss Zsófia (PTE-KPVK) segítségét!

Köszönet a Pannónia Programnak a lehetőségért, és a konferencia szervezőinek az értékes és informatív eseményért.

Budapest, 2025. 05.15.

Képek a konferenciáról:

